



Musicproduction
 Musiclabel
 CD-Mastering
 CD-Herstellung
 Musikdigitalisierung
 & Bearbeitung mit
 Samplitude 9 Pro
 Beratung und
 Förderung junger
 Künstler und Bands
 Herstellen von
 Playbacks und
 Werbejingles
 Voice Over
 (Sprachaufnahmen)

Rainbow Sound Studio

Andreas Christen
 Stauffacherstrasse 75
 3014 Bern
 031 333 90 09
 079 218 76 60

Tonstudio
 Musiklabel
 CD-Mastering
 Musikproduktionen
 www.rainbowmusic.ch
 info@rainbowmusic.ch



Im Anschluss ein Angebot für die Projektschule:
 Aufnahme einer CD zum Preis von Fr. 200.--
 Materialkosten der CD pro Stück Fr. 10.--

RHYTHMUS - BEWEGUNG - KREATIVITÄT - KOMMUNIKATION

Der Künstler bietet Workshops von unterschiedlicher Dauer an. Im Zentrum steht immer der Rhythmus, wichtig sind ausserdem der Spass, das miteinander Kommunizieren und die Gruppendynamik. Wo nicht vorhanden, können den Teilnehmenden Rhythmus- und Perkussionsinstrumente zur Verfügung gestellt werden.

Längere Workshops beinhalten den Bau und das Verzieren von eigenen Instrumenten. Das können Maracas sein, ein Tambourin, ein Didgeridoo oder ein Cajon. Die Teilnehmenden werden in das Cajon-Spiel eingeführt und lernen dabei allerhand Techniken und Tricks und afro-peruanische Rhythmen kennen. William bringt ihnen die Geschichte des Cajon mit viel Herzblut nahe.

Cajon ist spanisch und bedeutet Kiste und ist seit dem 19. Jahrhundert Teil der afro-peruanischen Kultur. Da es Sklaven verboten war, ihre traditionellen Trommeln zu benutzen, spielten sie auf hölzernen Fruchtkisten.

Der Flamencospieler Paco de Lucia brachte das Cajon nach Spanien. Weil sich auf dem Cajon sehr schnelle staccato Rhythmen ausgezeichnet spielen lassen, eignet es sich hervorragend für die Flamenco Musik. Seit seiner Wanderung von Peru nach Spanien wird das Instrument weltweit benutzt.



PORTRÄT

Peru lateinamerikanische Perkussion studiert und sich in der Schweiz mit afro-Perkussion auseinandergesetzt und weitergebildet. Der vielseitige Künstler studierte ausserdem in Peru und in der Schweiz die Bildhauerei. Er hat sich dabei vor allem auf die Bildhauerei spezialisiert, auf die Herstellung von Skulpturen aus Metall und Stein.

William Verastegui ist in Peru geboren. Seit 1999 lebt er in der Schweiz. William Verastegui hat in



HINWEISE

Zielpublikum: Anpassbar für sämtliche Schulstufen
Infrastruktur: Grosser Raum
Dauer: Mindestens 2 Lektionen, Workshop Cajon-Bau und -Spiel nach Absprache
Sprachen: Deutsch, Spanisch



WILLIAM VERÁSTEGUI B.

(Renato Britto)

ADRESSE: KANALWEG N° 1 STÖCKLI
KULTURMÜHLE 3432 LÜTZELFLÜH SCHWEIZ
TEL: 034' 461-2052 FAX: 034' 461-2077
NATEL: 076' 585-9935

``Konzeptvorschlag für Projekt``

``RHYTHMUS/BEWEGUNG/KREATIVITÄT/KOMUNIKATION``

William Verastegui(Renato Britto)

Bietet verschiedenen Workshop an.

Wir bauen verschiedenen Instrumente wie,

``CAJON`` Afro/Peruanische/Perkussion/Schlag/Instrumente

Erzählt die Geschichte der Cajon und Märchen

und dann lernen das Instrumente zu spielen, Technik und

Trick``mit Afro/Peruanische Rhythmen

Die Kindern herzteile der Instrumente(Cajon)

Verzieren und bemalen der Instrumente(Cajon)

Unterricht, spielen lernen mit viel Spass und noch viel Herz

Integration, ineinanderfügen musizieren, kommunizieren in

Bewegung

In eine Gruppendynamisch

Abschluss das Projekt Ausstellung und Konzert.

Rhythmen/Bewegung/Kreativität/Kommunikation

Rhythmus ist Lebendiger ur-im-puls

Eine universelle Sprache die uns Verbindet egal, welche Alter,
und Geschlecht, welche Herkunft Kultur und Religion.

Email: latinpercussion@zapp.ch / http: www.william-verastegui.ch



WILLIAM VERÁSTEGUI B.

(Renato Britto)

ADRESSE: KANALWEG N° 1 STÖCKLI
KULTURMÜHLE 3432 LÜTZELFLÜH SCHWEIZ
TEL: 034' 461-2052 FAX: 034' 461-2077
NATEL: 076' 585-9935

``Die Geschichte der Cajon``

Afro/ Peruano/ Perkussion/Schlag /Instrument.

Die Cajon spanisch für Kiste ist seit dem 19. Jahrhundert ein Teil der Afro/ Peruanische Kultur.

Die Instrument stammt ursprünglich Trommeln zu benutzen.

Sie den Sklaven verboten war, ihre Afrikanischen Trommeln zu benutzen.

Sie nahmen hölzerne Frucht-Kisten, um ihre Rhythmen darauf zu spielen.

Die spätere Entwicklung des Cajon geht auf den Flamenco Spieler Paco de Lucia zurück, der Cajon nach Spanien brachte.

Durch ihre schnellen Staccato-lange ist sie hervorragend geeignet für die Flamenco Musik.

Weil es an die Kastagnetten und das klatschen beim Flamenco erinnert.

Seit ihre historischen Wanderung von Peru nach Spanien wird die Cajon Weltweit benutzt.

Heute findet man sie in fast allen Musikrichtungen, und oft wird sie in unplugged Gigs oder eingängigen Songs benutzt, um einen vielfältigen Trommel- Effekt zu erreichen.

Wegen dieser Vielfalt ist die Cajon ein unverzichtbares Instrument in jeden Trommel oder Perkussion Arsenal-

Email: latinpercussion@zapp.ch / http: www.william-verastegui.ch